

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE
INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA DEL AUTOR HUGO ALCONADA DURANTE
SEMINARIO WEB”**

AUTORA:

SHARON NYCOL PINENLA GALARZA

DOCENTE TUTOR

MSC. PATRICIO IVÁN ROSAS FLÓREZ

QUITO, AGOSTO, 2020

Cesión de derechos de autor

Yo Sharon Nycol Pinenla Galarza, con documento de identificación 1753101037, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación titulado **“ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA DEL AUTOR HUGO ALCONADA DURANTE SEMINARIO WEB”** Mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora, me reservo el derecho moral de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento al mismo tiempo que hago entrega del trabajo en formato digital e impreso a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Sharon Nycol Pinenla Galarza

Cedula: 1753101037

Quito, Agosto, 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo Patricio Rosas declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo académico titulado **“ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA DEL AUTOR HUGO ALCONADA DURANTE SEMINARIO WEB”**, realizado por Sharon Nycol Pinenla Galarza, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Agosto, 2020



Msc. Patricio Iván Rosas Flórez

1713302064

Dedicatoria

Agradezco la ayuda incondicional de toda mi familia durante mis años de carrera: a mis padres que a pesar de los momentos difíciles siempre estuvieron pendientes de mí, a mi hermano quien también siempre me apoyo, a los amigos con los que tuve los mejores recuerdos en el último semestre, a la universidad por darme la oportunidad de estudiar y de enseñarme tantas cosas más allá de lo académico, y finalmente también agradezco a mi prometido que siempre fue paciente y estuvo en los momentos en donde más le necesitaba brindándome su amor y apoyo. Muchas gracias a todos ustedes.

Sharon Pinenla Galarza

Índice

Introducción	1
Justificación.....	8
Objetivo General	10
Objetivos específicos.....	10
Aproximaciones teóricas	10
Metodología	12
Proceso del análisis de contenido	12
Resultados	17
Conclusiones	29
Referencias Bibliográficas	33
Anexos	38
Anexo 1	38
Anexo 2	38

Índice de tablas

<i>Tabla 1.</i> Criterio de selección para categorías	15
<i>Tabla 2.</i> Contexto teórico de cada unidad.....	17
<i>Tabla 3.</i> Unidad de análisis: Hipótesis, planifica, prioridades.....	18
<i>Tabla 4.</i> Unidad de análisis: Matriz & mínimos	19
<i>Tabla 5.</i> Unidad de análisis: Revisión periódica.....	19
<i>Tabla 6.</i> Unidad de análisis: Competencia.....	19
<i>Tabla 7.</i> Unidad de análisis: ¡Cópiate!.....	19
<i>Tabla 8.</i> Total de Frecuencia –Tiempo según categorías y unidades	20
<i>Tabla 9.</i> Frecuencia -Tiempo Durante Intervención	21

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Gráfico de ejemplos vivenciales	21
<i>Figura 2.</i> Gráfico de ejemplos creativos.....	23
<i>Figura 3.</i> Ejemplos documentales.....	25
<i>Figura 4.</i> Cantidad de frecuencia total de las categorías	27

Resumen

El estudio realizado nace de la necesidad de comprender la aplicación de los métodos de enseñanza dentro del ambiente educativo informal de los seminarios web. La investigación se delimita a profundizar sobre el uso del método analógico o comparativo en base a ejemplos para facilitar la comprensión de conceptos.

La importancia de la ejemplificación promueve el razonamiento reflexivo y el desarrollo de técnicas aplicables dentro de un entorno real para lograr desarrollar competencias dentro de la sociedad.

Además se discute la importancia del uso de las plataformas virtuales a favor de la educación, específicamente en el área de periodismo de investigación.

El cambio progresivo de la sociedad transforma las maneras de hacer periodismo y la tecnología puede acercarnos a varias formas de aprendizaje, entre ellas se incluye los seminarios web.

El caso de estudio se centra en el análisis de contenido del seminario “Cómo plantear una hipótesis para una investigación periodística”, en el cual se expone los conocimientos de uno de los periodistas de investigación más reconocidos dentro de América Latina llamado Hugo Alconada. Las plataformas web pueden ser utilizadas como un medio de aprendizaje accesible, rápido y en muchas ocasiones gratuito, por lo cual es importante investigar qué metodologías de enseñanza se puede aplicar para la generación nuevos conocimientos.

Palabras clave: Periodismo de investigación, seminarios web, enseñanza mediante ejemplos, método analógico o comparativo, análisis de contenido.

Abstract

The study carried out stems from the need to understand the application of teaching methods within the informal educational environment of webinars. The research is limited to deepen on the use of the analog or comparative method based on examples to facilitate the understanding of concepts.

The importance of exemplification promotes reflective reasoning and the development of applicable techniques in a real environment to manage to develop competences within society.

In addition, the importance of the use of virtual platforms in favor of education is discussed, specifically in the area of investigative journalism.

The progressive change in society transforms the ways of doing journalism and technology can bring us closer to various forms of learning, including webinars.

The case study focuses on the content analysis of the seminar "How to propose a hypothesis for a journalistic investigation", in which the knowledge of one of the most recognized investigative journalists in Latin America named Hugo Alconada is exposed. Web platforms can be used as an accessible, fast and often free learning medium, so it is important to investigate what teaching methodologies can be applied to generate new knowledge.

Key words: Investigative journalism, webinars, teaching by example, analog or comparative method, content analysis.

Introducción

El objetivo del periodismo de investigación es revelar hechos ocultos sobre un asunto de relevancia para la sociedad, exige una búsqueda constante, el tiempo de las investigaciones generalmente es más largo a comparación de otros tipos de periodismo.

“El periodismo de investigación (PI) tiene un sello de identidad propio, caracterizado porque va más allá y busca esa información que no circula por los cauces normales” (Caminos Marcet, 1997, pág. 17).

Según (IPYS Venezuela, 2010). El periodismo de investigación consiste en revelar un hecho desconocido de una persona relevante que posea poder público del estado, ya que las acciones que realiza afecta de manera importante a una población vulnerable.

Sin este tipo de periodistas no se hubiera descubierto casos como el escándalo de Richard Nixon, investigación que dio más reconocimiento a esta modalidad alrededor del mundo.

Lagos (2013). Señala que uno de los casos que empoderó y dio más visibilidad al periodismo de investigación, fue el caso de Watergate en la época de Richard Nixon, “Es el canon del periodismo de investigación y es el modelo usado por los reporteros latinoamericanos” (Lagos, 2013, pág. 6).

Cárdena & González (2006) expresan que el periodismo de investigación dentro de América Latina ha servido como una herramienta para la democracia que ha permitido encarcelar a personas con altos cargos políticos que han cometido graves abusos de poder.

En la actualidad uno de los casos de corrupción descubiertos en América Latina gracias al periodismo de investigación fue: “Los negocios de los Kirchner”, esta investigación revela el proceso de lavado de activos.

Lázaro Báez el gran beneficiario de la obra pública durante la última década en la Patagonia, pagó millones de pesos por cientos de habitaciones en el hotel Alto Calafate durante años y así engordó la billetera de los últimos presidentes de la Nación, Néstor Kirchner y Cristina Fernández. (Alconada Mon, La gigantesca operatoria de los negocios Báez-Kirchner, 2013).

El caso tuvo gran impacto durante años durante el país argentino pero sin embargo se sigue deliberando la sentencia hacia Báez hasta la actualidad.

Esta y muchas investigaciones más alrededor del tema de descubrimiento sobre casos de corrupción que han logrado que el periodismo de investigación en América Latina avance paulatinamente a través del tiempo.

Aunque aún falta mucho apoyo a la profesión, existe periodistas que han logrado sobresalir en el campo investigativo, uno de ellos es el abogado y periodista: Hugo Alconada, colaborador del New York times “Prosecretario de redacción del diario La Nación y miembro del Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ). Es autor de la raíz (de todos los males)” (Alconada Mon, The New York Times, 2020).

En su trayectoria profesional fue merecedor de varios reconocimientos, ganando “los premios de Adepa, SIP, Transparencia Internacional - IPYS, GDA, Fopea y finalista del Daniel Pearl Award” (Konex, s.f).

Sumado a sus reconocimientos, escribió cinco libros donde a través del periodismo de investigación expuso casos de corrupción de su país “ganó el Premio Pulitzer (2017) por la investigación Panamá Papers ” (Konex, s.f).

Además ha ayudado a transferir su conocimiento para futuras generaciones de periodistas de investigación, colaborando como maestro en los webinar de la Fundación Gabo (FNPI).

El conocimiento es un recurso necesario para alcanzar el éxito en cualquier disciplina, sirve para desarrollar competencia y desenvolverse dentro de la sociedad. En el caso del periodismo de investigación el uso de plataformas tecnológicas para la educación podría favorecer el autoaprendizaje, además de fortalecer o desarrollar nuevas habilidades.

“El periodismo y los programas educativos que permiten a las personas utilizar y mejorar sus destrezas periodísticas constituyen instrumentos esenciales para sustentar principios democráticos clave que son trascendentales para el desarrollo de todos los países” (Unesco, 2007) .

Al impulsar el conocimiento para el libre acceso y alcance de cualquiera que desee obtenerlo, se favorece a la sociedad propiciando la opinión crítica de diversos temas de interés común que contribuyen al desarrollo: ideológico, político y cultural.

El internet, la Hipermedia y los continuos avances tecnológicos de esta era han permitido desarrollar el conocimiento de una manera rápida y eficiente. En la actualidad se tiene más facilidad de consumir información desde cualquier espacio-tiempo según el interés del usuario.

“El profesional de la información debe servirse de herramientas tecnológicas para poder desarrollar su trabajo con mayor comodidad y utilizar estos canales de difusión como medios de transmisión de la información con las características de instantaneidad, simultaneidad e información” (Olivia Marañón, 2014, pág. 4).

Estos canales de difusión de mensaje se llaman Tecnologías de la información y la comunicación. De acuerdo con Cacheiro (2011) “Las TIC son aquellos medios tecnológicos informáticos y telecomunicaciones orientados a favorecer los procesos de información y comunicación” (Pág. 70).

Uno de los recursos tecnológicos e informativos que favorece la comunicación se denomina Webinar o también conocido Seminario Web. Como lo hace notar Cacheiro

(2011). “Algunos recursos TIC de colaboración son las listas de distribución, los grupos colaborativos, herramientas web 2.0 como las wiki y los blog, Webinar, etc” (Pág. 74).

Consecuentemente, el surgimiento y la aplicación de nuevos formatos para presentar contenidos y generar ideas podrían favorecer al ámbito de la educación.

Según Cacheiro(2011). Gracias a la democratización de información y el uso de los recursos multimedia, las nuevas generaciones podrían tener tendencia a aprender de manera online.

De acuerdo a su definición los seminarios son: “una reunión especializada que tiene naturaleza técnica y académica cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere una interactividad entre los especialistas” (Piña Loyola, Seife Echevarría, & Rodríguez Borrell, 2012, pág. 110).

El tiempo de duración es flexible ya que depende de los objetivos planteados desde la elaboración del seminario.

“El número de horas es variable. En congresos o encuentros pueden tener una duración de dos horas y existen seminarios permanentes que pueden durar uno o hasta dos años” (Piña Loyola, Seife Echevarría, & Rodríguez Borrell, 2012, pág. 110).

En el caso de los seminarios web, la duración también depende de los objetivos y de la complejidad del tema, sin embargo, en muchos casos existe la opción de grabación en tiempo real para que las personas que no pudieron estar presentes puedan verlo mas tarde.

Según Area, Belén-Sannicolás, & Borrás (2014). Los Seminarios Web o Webinars, son una clase de conferencia impartida dentro de la web en donde se realiza presentaciones de contenido online sobre temáticas específicas donde el organizador del evento envía un link de ingreso para que los participantes escuchen su charla.

Los Webinars, entonces, podrían servir como un medio más para facilitar el libre conocimiento, el cual es usado en diferentes ámbitos y con diferentes audiencias para dar a conocer un mensaje.

Además según (IONOS, 2020). Algunas de sus características son: la comunicación en tiempo real, el uso de chats durante la intervención, presentaciones multimedia, descarga de material adicional, implementación de encuestas y la posibilidad de grabar y guardar la presentación para reproducciones futuras. La duración del seminario se adecua a los objetivos, pero comúnmente tienen una duración que rodea los 40 a 60 minutos.

Ventajas y desventajas: según (IONOS, 2020). Entre los elementos positivos de la utilización de Webinars se tiene en cuenta: el ahorro de transporte y logística, inscripción automatizada, participación por medio de chats, sin limitación de asistentes, posibilidad de descargar material digital. Entre los elementos negativos (IONOS, 2020). La posibilidad de problemas técnicos durante la conferencia, el conferencista tiene dificultades para percibir la reacción de la audiencia, los participantes tienen a tener más distracciones, la interacción se reduce al mínimo, en ocasiones si el asistente llega tarde no puede ingresar a la conferencia.

A partir de estas plataformas tecnológicas se van desarrollando nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje que representan nuevas formas de adquirir conocimiento.

Uno de los paradigmas actuales que converge en relación a las nuevas tecnologías es el enfoque de aprendizaje invisible.

“Es una propuesta conceptual que surge como resultado de varios años de investigación y que procura integrar diversos enfoques en relación con un nuevo paradigma de aprendizaje y desarrollo del capital humano, especialmente relevante en el marco del siglo XXI” (Cobo Rimani & Moravec, 2011, pág. 23).

Cobo Rimani & Moravec (2011) .Explican que este paradigma pretende convertirse en una metateoría con la finalidad de reunir diversidad de ideas que puedan servir en un futuro para la educación.

“Este enfoque toma en cuenta el impacto de los avances tecnológicos y las transformaciones de la educación formal, no formal e informal, además de aquellos meta espacios intermedios” (Cobo Rimani & Moravec, 2011, pág. 23).

Una aproximación de los términos de educación: formal, no formal e informal según (Trilla, Gros, López, & Martín, 2003).

Educación Formal: se relaciona al tipo de educación estructurada y certificada por medio de instituciones formales como puede ser escuela o universidad.

Educación Informal: se refiere a la educación extra fuera de la educación formal como por ejemplo talleres, cursos etc.

Educación no formal: se aparta del contexto educativo convencional y tiene que ver con las actividades educativas fuera de un sistema estructurado.

En este caso la educación por medio de seminarios web seria de tipo informal ya que brinda la posibilidad de tratar un tema específico de interés fuera de un entorno estructurado como lo es la escuela o la universidad.

Los métodos de enseñanza en cuanto a la forma del razonamiento se clasifican según (Salanova Sánchez, s.f) :

Método deductivo: Cuando el proceso va desde lo general hasta lo particular. El maestro presenta definiciones por medio de las cuales la información se sintetiza por medio de deducciones, sin embargo el estudiante usa la información recibida para ponerla en práctica en un estudio de caso en particular en base a las definiciones generalizadas.

Método inductivo: Cuando el proceso va desde lo particular hasta lo general. El maestro ofrece al alumno elementos específicos de información que producen generalizaciones.

Método analógico o comparativo: Se da cuando el maestro pretende establecer una similitud o semejanza entre la información brindada. Se puede usar analogías para ofrecer mayor comprensión del tema.

En la presente investigación, se toma como principal referencia el método analógico o comparativo, ya que parte desde la ejemplificación de una situación dentro de un entorno real, la analogía en este caso es también de tipo comparativa con la finalidad de impulsar la reflexión sobre las causas hipotéticas del desarrollo de una problemática.

Para un aprendizaje significativo es necesario crear ejemplos de la temática que se desea enseñar con la finalidad de generar conocimiento sobre problemas reales que se podrían encontrar dentro del ambiente profesional.

Del mismo modo en el que periodista reúne los datos de su investigación para convertirlo en un texto asimilable para el conocimiento de la sociedad, el maestro podría utilizar las temáticas y transformarlas en un aprendizaje asimilable mediante ejemplos ya que según Forrero, Barreño, & Acosta (2016). “La calidad y efectividad del discurso de un docente no depende de su dominio temático o de su buen juicio y disciplina en la preparación de cada tema” (Pág. 138).

En el arte de la enseñanza está implícito saber contar historias y poder relacionar asociaciones con los temas que se desean tratar para así tener un buen sostén argumental.

De acuerdo a Forrero, Barreño, & Acosta (2016). Un buen ejemplo se caracteriza porque ayuda a ahorrar tiempo con respecto a la explicación de un contenido.

El análisis de ejemplos dentro de la enseñanza tiene muchas posibilidades dentro de la enseñanza. Los ejemplos pueden estar orientados a introducir o resolver un conflicto con el

fin de clarificar un concepto. Según diversos autores no existe una estructura definida de clasificación de ejemplos ya que esta se da según el tema y el objetivo por el cual van relacionados.

En este contexto, uno de los ambientes virtuales que por medio del uso de webinars enlaza el periodismo de investigación y la educación para la difusión del conocimiento se denomina: Fundación Gabo.

Esta fundación da a conocer elementos de capacitación continua por medio de seminarios web relacionados al área de periodismo investigativo.

La Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) o también conocida como “Fundación Gabo”, debe su nombre a su fundador Gabriel García Márquez. Maneja una variedad de seminarios con diferentes autores que ayudan a esclarecer las inquietudes sobre el periodismo, según (FNPI, s.f), entre sus objetivos se impulsa a profundizar el debate, intercambio de ideas y la posibilidad de compartir experiencias con diversos autores, etc.

Uno de los autores que ha compartido sus conocimientos por medio de los seminarios web de esta página se llama Hugo Alconada. En el actual caso de estudio el webinar que va a analizarse a continuación fue publicado en la página oficial de la fundación el 28 de marzo del 2019, titulándose: “Cómo plantear una hipótesis para una investigación periodística” (FNPI, s.f).

Justificación

El problema de investigación parte de la necesidad de conocer la importancia que se le da a la enseñanza metodológica analógica y su clasificación en base a asociaciones de ejemplos dentro del ambiente virtual de los seminarios web con el objetivo de facilitar la asimilación de conocimientos sobre el área de periodismo de investigación, con la finalidad de responder la pregunta de investigación: ¿Acaso los ejemplos en la enseñanza del seminario

web “como plantear una hipótesis periodística” son insuficientes para el proceso de aprendizaje sobre este tema?.

La importancia de esta investigación surge debido al constante cambio y adaptación profesional que se produce gracias al avance de las nuevas tecnologías, motivo por el cual el aprovechamiento de estas herramientas a favor de la educación constituye una parte fundamental para la generación de nuevos conocimientos en los cuales se desprenden nuevas metodologías para la enseñanza.

En este caso se analizará la importancia de los ejemplos asociativos mediante analogías ya que permite asimilar conceptos de temáticas complejas por medio de situaciones “Hipotéticas” que provocan la reflexión del espectador, y su posible aplicación dentro de un entorno real, con el propósito de desarrollar herramientas útiles y aplicables dentro del ambiente laboral y social.

Entre las modalidades virtuales de aprendizaje que ha surgido los últimos años se encuentran los Webinar o Seminarios Web; los cuales se caracterizan por la presentación de contenido mediante una conferencia online previamente organizada que tiene la facilidad de reunir grandes o pequeños grupos de audiencia con especial interés en determinada área y ofrecer nuevos conocimientos sobre el tema.

En el área de la comunicación, los periodistas tienen la posibilidad de usar estas herramientas para la generación conocimientos sobre las técnicas periodísticas que continuamente se van actualizando dentro del área de periodismo de investigación.

Uno de los maestros y reconocidos periodistas que trata esas temáticas se llama Hugo Alconada, y facilita la transmisión de sus conocimientos a través de Webinars dentro de la Fundación Gabo (FNPI).

Objetivo General:

- Descubrir la cantidad de ejemplificación total que se realiza dentro del seminario web.

Objetivos específicos

- Contabilizar el tiempo total que ocupan los ejemplos en durante la explicación de contenido en el webinar
- Descubrir que tipos de clasificación de ejemplos están más presentes dentro de las unidades de análisis.
- Analizar el total de frecuencia que posee la clasificación de ejemplos dentro del seminario.

Aproximaciones teóricas:

En relación con la línea teórica del estudio, los más reconocidos sicólogos educacionales que han investigado el aprendizaje a partir del ejemplo son: ATKINSON, DERRY, RENKL, & WORTHAM (2000), sus investigaciones demuestran los beneficios de la educación mediante ejemplos.

En una conceptualización más delimitada del tema, el texto “Enseñanza y aprendizaje del concepto de modelo científico a través de analogías” (Raviolo, Ramírez, & López, 2010).

Pretende demostrar la importancia de las analogías en el proceso de enseñanza y aprendizaje de conceptos.

“La analogía como instrumento de la argumentación inductiva. Una propuesta para su enseñanza” (Guerra, 2014) .Desde la perspectiva del autor se trata el tema de la analogía en la enseñanza desde un manejo metodológico para la formulación de ejemplos y de esta manera promover el conocimiento.

Dentro de los contextos para el aprendizaje (Trilla, Gros, López, & Martín, 2003), ofrecen una clarificación de conceptos desde los ambientes formales, no formales e informales para la educación. En presente estudio, el tipo de educación es informal y se realiza por medio del uso de las nuevas plataformas tecnológicas como los seminarios web.

El aprendizaje a partir de las nuevas tecnologías construye nuevas maneras de enseñanza, así es como lo propone (Cobo Rimani & Moravec, 2011) en su libro “Aprendizaje invisible”, el cual propone un paradigma flexible que impulsa la colaboración de ideas para el aprendizaje y la educación en el siglo XXI.

En relación al periodismo y la educación se han realizado estudios que abordan el tema desde el nuevo aprendizaje mediante el uso del entorno digital.

En el texto “Discusiones sobre la enseñanza de periodismo” (Tabares Higueta, 2014).

Analiza las posibilidades de enseñanza que pueden beneficiar al periodismo desde un ámbito virtual y contemporáneo.

“La formación digital en los programas de periodismo de España y Portugal” (Sánchez-García & Marinho, 2016) . En este estudio se revela la adaptación de la enseñanza del periodismo en el ámbito multimedia.

Una variante del estudio desde entornos digitales es delimitarlo al uso de los seminarios web se propone en el texto “Webinar como herramienta de formación online: descripción y análisis de una experiencia” (Area, Belén-Sannicolás, & Borrás, 2014), el estudio realizado por los autores trata la importancia de los Webinar como ambientes virtuales para la educación y su participación dentro de las TICs.

Metodología

El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990, pág. 28).

La línea de investigación se basa en Comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos, que según la UPS (2017) en “este eje se articulan perspectivas desde la semiótica, el análisis de contenido, los estudios narrativos y la realización de productos comunicacionales” (p.3).

El análisis de contenido permite al investigador evaluar críticamente un plan de investigación ya que posee independencia en los resultados, lo que consecuentemente permite aprovechar al máximo las técnicas y procesos de investigación.

El desarrollo de la presente investigación será de tipo cuantitativa con la finalidad de responder la pregunta de investigación: ¿Acaso los ejemplos en la enseñanza del Seminario Web “como plantear una hipótesis periodística” son insuficientes para el proceso de aprendizaje sobre este tema?

Según el objetivo general del estudio, la presente investigación será de tipo descriptiva. “Es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” (Shuttleworth, s.f). En donde se pretende cuantificar los ejemplos sobre los tipos de aprendizaje dentro de las unidades temáticas. “En ésta investigación se ven y se analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar” (Sanca Tinta, 2011).

Proceso del análisis de contenido:

Se selecciona a la población.

“Población. Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (Luis López, 2004). En este caso la población observada es el seminario

web ya que de aquí parte el tema de investigación y se hace referencia al análisis de contenido presentado.

"El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (Pineda, De Alvarado, & De Canales, 1944). La totalidad del seminario web consta de dos videos publicados en la página oficial de la Fundación Gabo "Cómo plantear una hipótesis para una investigación periodística" (Alconada Mon, fundaciongabo.org, 2019), en los cuales se basará el análisis de contenido.

Determinación de la muestra:

"La muestra es una parte representativa de la población" (Luis López, 2004). En este caso la muestra comienza y finaliza durante la explicación temática que presenta el autor Hugo Alconada. "Muestra. Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación" (Luis López, 2004).

La siguiente etapa es establecer el muestreo.

"Muestreo. Es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población" (Luis López, 2004).

En este estudio se usará el tipo de muestreo estratificado, el cual se define como: "una técnica de muestreo estadístico que consiste en dividir una población en distintos subgrupos o estratos" (Roldán, s.f). En este caso se dividirán las unidades temáticas planteadas desde la presentación del autor.

La siguiente etapa, es establecer la unidad de registro.

Hostil (1969) define una unidad de registro "como el segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría dada" (pág.116).

En esta investigación las unidades de registro se componen por conceptos de un conjunto de ideas relacionadas hacia a la metodología de enseñanza por medio de analogías y ejemplificación.

“Para otros autores las unidades de registro en un texto pueden ser palabras, temas (frases, conjunto de palabras), caracteres (personas o personajes), párrafos, conceptos (ideas o conjunto de ideas)” (Abela, 2002).

La siguiente etapa es seleccionar la unidad de contexto.

“La unidad de contexto suele ser una porción de la comunicación más extensa que la unidad de registro, pero no siempre es así, a veces, la unidad de contexto y la de registro pueden coincidir” (Abela, 2002).

En este estudio las ideas de unidades de registro y de contexto coinciden, ya que parten desde la misma idea de la ejemplificación sin embargo se hace una categorización desde el uso de la metodología analógica o comparativa.

Siguiente etapa, sistema de codificación:

La codificación según Abela (2002). Consiste en transformar los datos brutos del texto mediante reglas que permiten su representación numérica.

Según Bardín (1996). Algunas de estas reglas de enumeración se obtienen mediante: presencia, frecuencia, frecuencia ponderada, intensidad, dirección, orden y contingencia.

En el presente estudio solamente se considera la presencia de conceptos relacionados a la temática de ejemplificación por medio de analogías. “El análisis de contenido temático, sólo considera la presencia de términos o conceptos, con independencia de las relaciones surgidas entre ellos” (Abela, 2002, pág. 20).

“Las técnicas más utilizadas son las listas de frecuencias, la identificación y clasificación temática, y la búsqueda de palabras en contexto” (Abela, 2002, pág. 20).

La categorización según Bardín (1996). “Es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos” (pág. 90).

La metodología de enseñanza por medio de analogías o comparaciones tiene el objetivo de plantear simulaciones a través de ejemplos explicativos sobre un concepto, las analogías son ilimitadas como la variedad de temas y pueden asociarse en este caso, a través de ejemplos vivenciales, creativos o documentales.

Tabla 1. Criterio de selección para categorías

Categorías de ejemplos	Criterio de selección
Vivenciales	Ejemplos vivenciales personales del autor donde haya tenido participación.
Creativos	El autor crea ejemplos afines al tema con el fin de asociarlos en la explicación del contenido.
Documentales	Se toma en cuenta los ejemplos desde casos reales sucedidos en el periodismo fuera de la vivencia propia del autor.

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

A partir de determinación de categorías se ubican las unidades previamente seleccionadas con el fin de registrar la frecuencia de conceptos para el análisis de contenido temático, seguidamente se realiza la elaboración de cuadros que abarquen los resultados y se realiza la inferencia de los datos explicando el contexto.

La validez de muestreo.

En la presente investigación se aplicará “la validez de construcción” ya que según Krippendorff (1990) se derivan cuatro fuentes del conocimiento que pueden validar el proceso, por ejemplo: por medio de resultados similares en un proceso y anterior, gracias a las experiencias, especialistas en el tema, datos, y estructuras definidas del estudio.

La validez de construcción en este caso es la estructura definida del estudio ya que únicamente se pretende evidenciar la presencia o ausencia de ciertos elementos dentro de la población que en este caso es el “análisis de contenido del seminario web” con el motivo de verificar si los objetivos del estudio se cumple o no en base a su pregunta de investigación y mediante datos descriptivos del caso.

El Webinar “Cómo plantear una hipótesis periodística” se divide en dos videos, con la suma de su duración posee 00: 58: 07 min. En el análisis de contenido, la muestra de elementos se recoge desde 00:03:15 min del primer video, hasta el minuto 00:23:46 del seminario ya que aquí termina su intervención metodológica sobre las técnicas para plantear una hipótesis periodística investigadas en el análisis de contenido, seguidamente esta muestra se separa del resto del video y calculando el resultado se obtiene 00:27:01 minutos en donde el exponente realiza su presentación de temas.

Finalmente se comparará el total de frecuencia- tiempo de los ejemplos para comprobar la hipótesis realizada al inicio de la investigación.

Seguidamente se realizará una tabulación que mostrará la cantidad de frecuencia de ejemplos totales en cada unidad de análisis con sus respectivas inferencias al respecto del contexto de las unidades.

Resultados

El presente estudio se enfocó en descubrir la cantidad de ejemplificación total que se realiza desde el método de enseñanza analógico comparativo dentro del seminario web.

En la siguiente tabla se presenta la descripción del contexto temático en base a la división de las unidades del seminario: ¿Cómo plantear una hipótesis para una investigación periodística”.

Tabla 2. Contexto teórico de cada unidad

Unidad	Contexto
La verdad está afuera	Búsqueda de información, organización de preguntas.
Hipótesis, planifica, prioridades	Planteamiento de hipótesis, búsqueda del material, selección y prioridad de la investigación, interés y motivación para una investigación, introducción a Jeff Leen y su matriz.
Matriz & mínimos	<ul style="list-style-type: none">• Matriz de Jeff Leen: Recolección de datos; Round de llamadas, búsqueda de fuentes y documentos, evaluación continua del material al cabo de 2 semanas.• Búsqueda de información por relevancia del tema: la importancia de una investigación puede cambiar con respecto a otra en desarrollo.• ¿Cuál es la historia mínima que puedo ofrecerle a mi editor?: Se refiere a la historia mínima que se podría publicar.
Revisión periódica	<ul style="list-style-type: none">• Establecimiento de un número de investigaciones a realizar.• Revisión periódica del material durante un tiempo determinado. Elaborar un timeline.• Establecer metas claras y prioridades
Competencia	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de una hipótesis de trabajo• Búsqueda de información y fuentes• Uso de Google Alerts• Explicación de “La grieta” o fuego amigo en los medios de comunicación oficialistas.
¡Cópiate!	Basarse de una investigación ya realizada para hacer una investigación actual y establecer relaciones entre ambas.
Libros y contexto	Revisar material publicado en libros y papers académicos Búsqueda de fuentes: personas, instituciones, documentos.

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Una observación es que en las unidades “la verdad está afuera” y “libros y contexto” no se observaron presencia de ejemplos o categorías, ya que su explicación fue muy sintetizada y las temáticas siguientes se complementaron mutuamente.

En la unidad Matriz& mínimos hubo más contenido explicativo ya que hace referencia a la metodología que usa Jeff Leen en el campo real investigativo.

En la unidad de revisión periódica y en la competencia, el autor enseña conceptos que ayudan a la organización del tiempo de trabajo y las herramientas que pueden ser útiles dentro de una investigación.

En la Unidad cópiate se hace referencia a las metodologías reales que se aplican dentro del periodismo de investigación, es decir, tomar de referencia investigaciones realizadas por otros autores y adaptarlas a sus propias necesidades, se puede establecer comparaciones de tiempo, espacio, números de casos etc. Lo importante en este apartado es referenciar el nombre del investigador que realizó el trabajo primero.

A partir de estos datos se realizó un proceso de registro y clasificación (**Anexo 2**), según las categorías propuestas con la finalidad de observar su frecuencia dentro de cada unidad de análisis. Además se detalló el tiempo en el que aparece dentro del video y el total de tiempo de duración.

Resultado de la codificación según su frecuencia en las unidades de análisis

Tabla 3. Unidad de análisis: Hipótesis, planifica, prioridades

Categoría	Frecuencia	Tiempo
Vivenciales	X=1	00:04:14min
Creativos	x+ x=2	00:03:49min
Documentales	0	00: 00: 00

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos creativos están en mayor frecuencia a comparación de los vivenciales, y no existen ejemplos en la categoría de documentales.

Tabla 4. Unidad de análisis: Matriz & mínimos

Categoría	Frecuencia	Tiempo
Vivenciales	0	00: 00: 00
Creativos	$x + x + x = 3$	00: 02: 59
Documentales	$X = 1$	00:01:04

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos creativos están en mayor frecuencia a comparación de los documentales, y no existen ejemplos en la categoría de vivenciales.

Tabla 5. Unidad de análisis: Revisión periódica

Categoría	Frecuencia	Tiempo
Vivenciales	$x + x + x = 3$	00:03:34
Creativos	0	00:00:00
Documentales	0	00:00:00

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos vivenciales están en mayor frecuencia y no existen ejemplos en la categoría de documentales y creativos.

Tabla 6. Unidad de análisis: Competencia

Categoría	Frecuencia	Tiempo
Vivenciales	$x + x + x = 3$	00:04:31
Creativos	0	00:00:00
Documentales	0	00:00:00

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos vivenciales están en mayor frecuencia y no existen ejemplos en la categoría de documentales y creativos.

Tabla 7. Unidad de análisis: ¡Cópiate!

Categoría	Frecuencia	Tiempo
Vivenciales	x	00:01:10
Creativos	$x + x$	00:03:28
Documentales	x	00:01:30

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos creativos están en mayor frecuencia mientras que los ejemplos vivenciales y documentales tienen la misma frecuencia pero diferente duración de tiempo.

A partir de la clasificación desde las unidades de análisis según las categorías propuestas, se realizó una tabla general que abarca el total de frecuencias y tiempo, teniendo como objetivo final evidenciar la cantidad total de ejemplificación incluyendo el total de sus categorías. Así también se pretende analizar en qué unidades de análisis está más presente cada categoría y finalmente cuantificar que tipos de categorías fueron más frecuentes en el total de la explicación dentro del seminario web.

Tabla 8. Total de Frecuencia –Tiempo según categorías y unidades

Unidades	Vivenciales	Creativos	Documentales
La verdad está afuera	0	0	0
Hipótesis, planifica, prioridades	x	x	0
Matriz & mínimos	0	x + x +x	x
Revisión periódica	x +x + x	0	0
Competencia	x + x + x	0	0
¡Cópiate!	x	x +x	x
Libros y contexto	0	0	0
Total de frecuencia	8	6	2
Total de tiempo	00:13:29 min	00:10:40 min	00:02:34 min

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

En la tabla se puede evidenciar el número total de frecuencias de cada categoría junto con el tiempo final que cada categoría ocupó dentro del total de unidades de análisis, estos datos sirven para tabular en base a los objetivos de la investigación.

Tabla 9. Frecuencia -Tiempo Durante Intervención

Total de frecuencia de ejemplos	Total de tiempo de ejemplos	Total de tiempo de la presentación de temas
16	00:26:39 min	00:27:01

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se puede evidenciar que los ejemplos dentro del tiempo de su explicación toman un papel predominante como método didáctico de enseñanza y que solo durante 00:01: 38 el exponente explica los temas sin el uso de ejemplificación.

Total de frecuencia tiempo del total de unidades y categorías

Para lograr clarificar el porcentaje de frecuencia predominante dentro de las categorías con relación de cada análisis se realizó una tabulación.

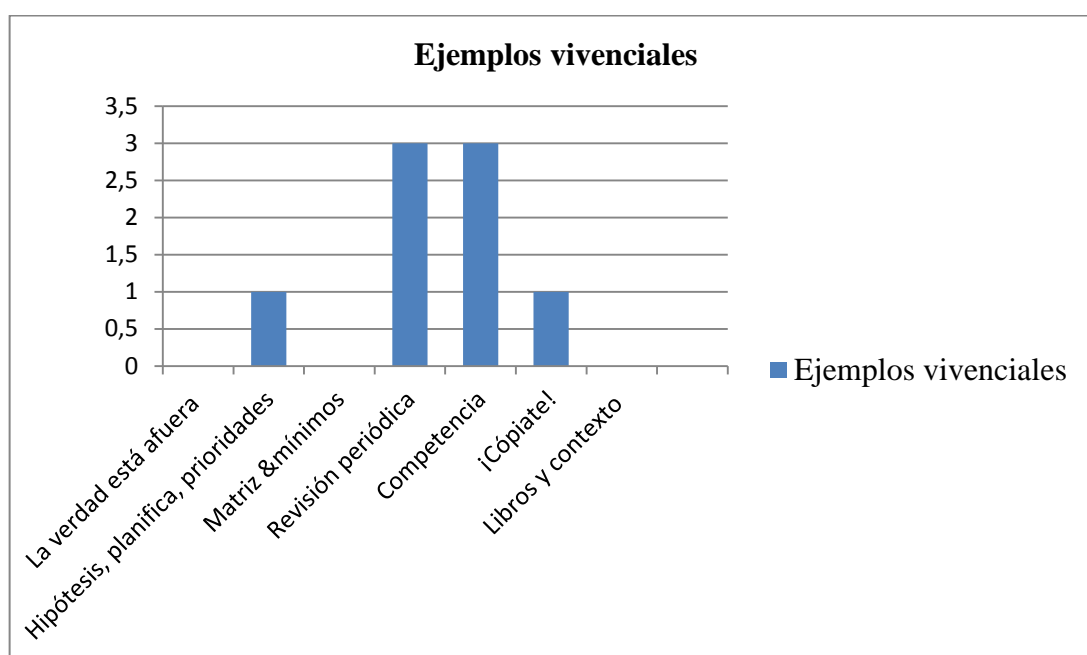


Figura 1. Gráfico de ejemplos vivenciales

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos vivenciales son en mayor medida desde la las unidades de revisión periódica y la competencia con un 3%. Las unidades: Hipótesis, planifica, prioridades y ¡Cópiate! Se sitúan en el mismo rango del 1%. En las unidades: la verdad está afuera y libros y contexto no existe ejemplos.

Dentro de las temáticas en las que se relaciona las unidades de “Revisión periódica” se aborda conceptos tales como: El Establecimiento de un número de investigaciones a realizar, revisión periódica del material determinado y la elaboración de un timeline estableciendo conjuntamente metas claras y prioridades.

De la misma forma en la unidad de “Competencia” existen conceptos más extensos que se vinculan al desarrollo de una hipótesis de trabajo, búsqueda de fuentes, uso de Google Alerts y la explicación del fuego amigo en los medios de comunicación. El motivo por el cual se podría haber dado más énfasis a la explicación y posiblemente posibilitando un ahorro sustancial de tiempo en la explicación teórica del contenido.

Dentro de la metodología analógica comparativa, los ejemplos vivenciales aportan datos sobre la propia experiencia y trayectoria del Autor Hugo Alconada. Para este tipo de clasificación se seleccionó los registros textuales que indican vinculación propia del autor por ejemplo: (**Anexo 2**)

“este caso yo me hago una revisión periódica a mí mismo”

“Por ejemplo estoy trabajando”

“En mi caso”

“A nosotros nos ha ocurrido”

El autor en este caso utiliza la metodología analógica comparativa desde casos reales en base a su propia experiencia para explicar las temáticas propuestas dentro del seminario.

Ejemplo:

Alconada (2019). En mi caso yo hago una revisión periódica, todos los jueves en la noche hago un análisis sobre donde estoy parado con cada una de esas investigaciones, cuanto he avanzado los anteriores siete días, ¿Qué puedo hacer para avanzar esa investigación?, si tengo que hacer pedidos de informes, si puedo llamar a una nueva fuente, si puedo por ejemplo hacer un Timeline.

Ejemplos creativos

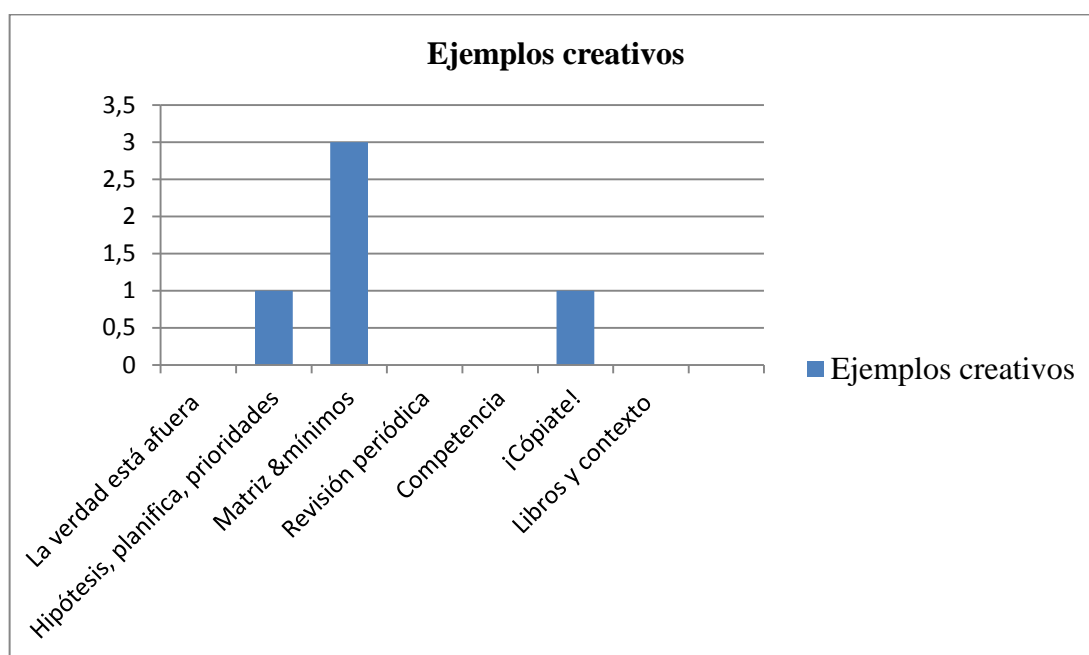


Figura 2. Gráfico de ejemplos creativos

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que los ejemplos creativos poseen mayor alcance en las unidades de Matriz & mínimos un 3%, seguidamente, las unidades Hipótesis, planifica, prioridades y ¡Cópiate! se sitúan dentro del mismo rango con el 1% y no se evidencia ejemplos de las demás unidades dentro de esta categoría.

Los motivos por los cuales se infiere que tuvo lugar a este resultado es que en la unidad de Matriz & mínimos se plantea la metodología usada por Jeff Leen: Recolección de

datos; Round de llamadas, búsqueda de fuentes y documentos, evaluación continua del material al cabo de 2 semanas y la historia mínima que se puede llegar a publicar, conceptos extensos que a través del desarrollo de ejemplos creativos se sintetizan conceptos que podrían generar un aprendizaje más eficiente sobre el tema en cuestión.

Seguidamente en la unidad Hipótesis, planifica, prioridades se analizan conceptos relacionados con la búsqueda de material, selección e importancia de la investigación debido al interés y motivación de su investigador, la inferencia de este resultado podría deberse a que el expositor ya mencionó esta unidad con un ejemplo que vincula su propia experiencia al igual que la unidad ¡cópiale!, sin embargo se refuerza el conocimiento simulando una situación en un contexto aplicable a la realidad.

Dentro de la metodología analógica comparativa, los ejemplos creativos se elaboran desde la propia imaginación del autor para comprender una situación hipotética sobre una problemática que podría ocurrir en un entorno profesional real.

Para este tipo de clasificación se seleccionó los registros textuales que indican suposición o invención: (**Anexo 2**)

“Supongamos que estamos investigando”

“Supongamos que encontramos”

“Supongamos que tenés una investigación”

“Supongamos que es una historia” etc.

Ejemplo:

Alconada (2019). Supongamos que estamos investigando si es posible que el agua potable de Rio de Janeiro en realidad no sea potable. ¿Cuál es la historia mínima que podemos ofrecer a nuestro editor?. Supongamos que en efecto si es agua potable, pero que encontramos como historia mínima que solamente hay dos inspectores para analizar toda el agua potable de toda la ciudad de Rio de Janeiro y que uno de los dos

se está por jubilar, o por el contrario, la historia mínima es que no se han hecho controles sobre la potabilidad del agua en los últimos quince años en Rio de Janeiro, con lo cual nuestra premisa inicial, nuestra hipótesis de trabajo no la pudimos verificar, de hecho la tuvimos que descartar, pero al menos podemos ofrecer a nuestros editores un texto, que le permita a su vez defender sus esfuerzos por mantener una investigación.

Ejemplos documentales

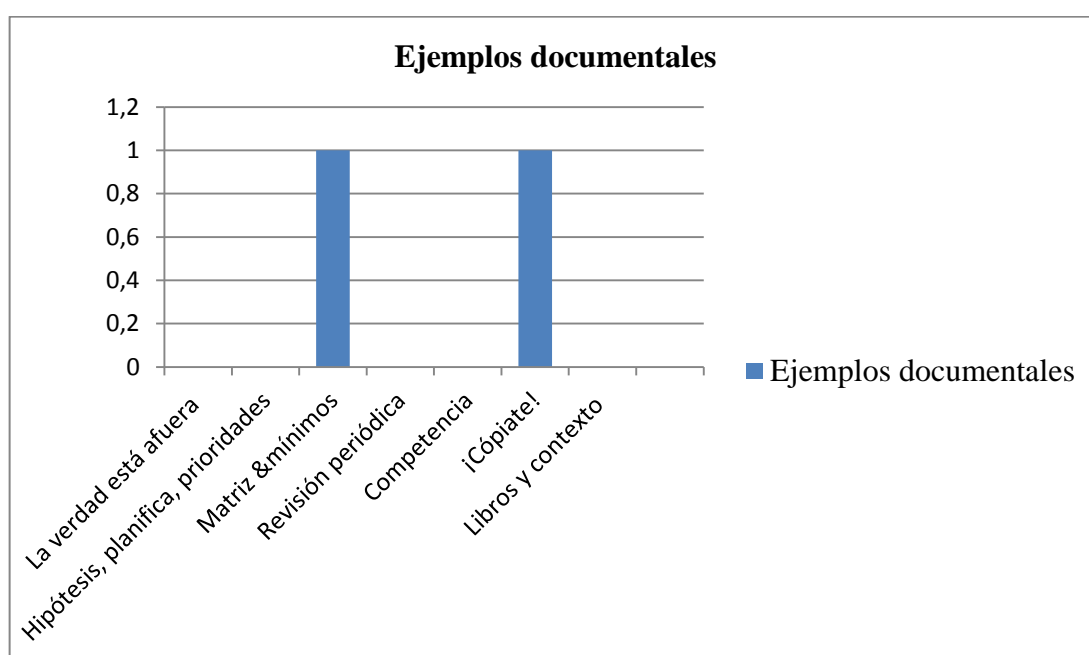


Figura 3. Ejemplos documentales

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se visualiza que las unidades Matriz & mínimos y ¡Cópiate! Poseen el mismo rango de porcentaje con el 1% mientras que en las demás unidades no existe ejemplos

La inferencia del resultado y como se ha mencionado en una ocasión anterior podría deberse a que en la unidad Matriz & mínimos se abarcan más conceptos por lo que el autor además de crear ejemplos en supuestos utiliza ejemplos documentales que ayudan a entender el tema desde la perspectiva real y de hechos sucedidos referentes al tema. De igual manera

en la unidad ¡cópiate! se refuerzan ejemplos desde cada categoría, obteniendo un panorama general desde una perspectiva: vivencial, creativa y documentada de los conceptos explicados en el Webinar.

Dentro de la metodología analógica comparativa, los ejemplos documentales aportan datos reales desde hechos ocurridos y documentados. Se diferencian de las demás clasificaciones porque se descartan las suposiciones o la propia vivencia del autor. El registro textual comienza desde hechos ocurridos: (**Anexo 2**)

“Algo similar ha desarrollado Puerto Rico”

“El New York Times en su momento”

Ejemplo:

Alconada (2019). El New York Times en su momento cuando hubo el colapso de Wall Street en 2008. Encaró una Investigación en la cual la hipótesis de trabajo: ¿Es posible que los máximos responsables y presidentes de los bancos más importantes de Wall Street hayan cometido delitos? ¿Y esos delitos fueron los que llevaron al colapso de Wall Street?. Desarrollaron la investigación que les tomo seis meses, al cumplir los seis meses llegaron a la conclusión de que no podían demostrar ningún delito, pero la historia mínima que podían contar era la historia secreta de cómo colapso de Wall Street en 72 horas, y de hecho publicaron una serie de notas, artículos periodísticos que fueron la tapa del New York Times y terminaron ganando el premio Pulitzer en la categoría Explanatory Journalist, Periodismo explicativo.

Para determinar la frecuencia que veremos a continuación, se utilizó primero la tabla de registro en la cual se dividieron las categorías, posteriormente se ordenó los datos en tablas más resumidas de datos que contenían las unidades de análisis y sus categorías, el proceso

continuo hasta contabilizar los datos en una tabla final donde se suman las frecuencias de las categorías totales según las unidades de análisis visualizándose de la siguiente manera:

Frecuencia total de categorías

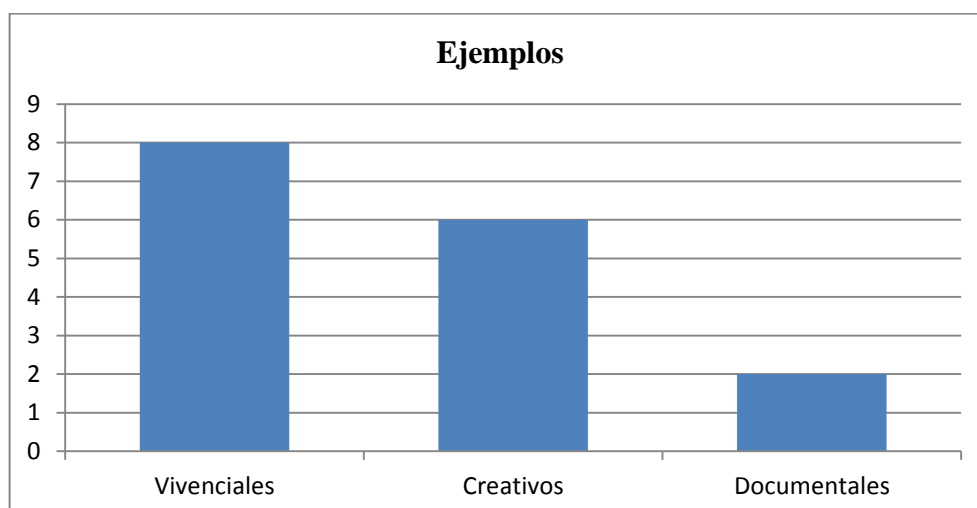


Figura 4. Cantidad de frecuencia total de las categorías

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Se obtiene que los ejemplos vivenciales tienen un porcentaje mayor de frecuencia con el 8%, los creativos tienen un total de 6 %, y los documentales un 2 %.

Se infiere que el autor, en su explicación puso mayor énfasis en explicar la temática desde su propia experiencia profesional, sin embargo también uso ejemplos creativos que simulaban partir desde problemáticas reales con el fin de clarificar el tema, consecuentemente el ejemplo por medio de hechos ocurridos que aporta entender el tema desde un hecho documentado fue el que tuvo menor uso dentro de la metodología de enseñanza del periodista.

Una inferencia a partir de estos datos podría ser que en este caso, la metodología de enseñanza empleada por el periodista dentro del seminario web viene mayormente acompañada desde el uso de razonamiento en base al conocimiento empírico el cual se

fundamenta desde la propia experiencia y se enfoca principalmente en la herramienta metodológica comparativa analógica para enseñar temáticas importantes del periodismo de investigación durante su intervención.

Conclusiones

El periodista Hugo Alconada dentro del seminario “¿Cómo plantear una hipótesis para una investigación periodística?” utilizó permanentemente la metodología de enseñanza en base al razonamiento analógico comparativo, el cual se emplea en base a analogías o comparaciones de situaciones por medio de la ejemplificación con la intención de impulsar el conocimiento.

Se descubrió que el total de frecuencias en la ejemplificación durante todo el seminario asciende a 16 y tomando en cuenta que la duración de la explicación temática fue de 00:27:01 y el espacio total de tiempo que ocuparon los ejemplos fue de 00:26:39 min, se demuestra mediante datos estadísticos que la ejemplificación en base a este método de enseñanza tuvo un papel predominante.

Dentro de la metodología analógica comparativa, se evidenció que dentro de la explicación temática del periodista los ejemplos se dividían en tres categorías: vivenciales, creativos y documentales.

Los ejemplos vivenciales se clasificaron de esa manera ya que pertenecían a la experiencia propia del periodista y comenzaban con un registro textual que indicaba su vinculación o pertenencia. Esta categoría obtuvo mayor porcentaje en las unidades de revisión periódica con un 3%.

Seguidamente, los ejemplos creativos se nombraron de esta forma ya que pertenecen a la iniciativa imaginativa del autor, es decir se realizan con la finalidad de facilitar la comprensión de ciertas temáticas con la creación hipotética de situaciones similares que se podrían vivir dentro del entorno profesional. El registro textual para estos datos comienza con palabras que indican suposición. Esta categoría tuvo un mayor alcance en las unidades Matriz & mínimos con el 3% de porcentaje.

Consecutivamente, los ejemplos documentales se llaman de esta manera debido a que aportan datos reales desde hechos sucedidos fuera de la experiencia del periodista Hugo Alconada y poseen el mismo rango dentro de las unidades Matriz & mínimos y ¡Cópiate! con el porcentaje del 1 %.

En conclusión se obtiene que las unidades de análisis con mayor ejemplificación fue la de revisión periódica y Matriz & mínimos, la explicación a esto podría deberse a que estas unidades tenían temáticas más largas y complejas a tratar y que el autor uso la posibilidad de resumir toda la teoría que conllevaría con ejemplos más sencillos y asimilables, otra inferencia podría ser que el periodista pretendía resaltar y remarcar las veces necesarias la importancia de ambas unidades mediante el uso de la ejemplificación.

Es importante explicar que aunque la ejemplificación que se usa mediante el método comparativo analógico parte de la experiencia y del razonamiento empírico del periodista, es necesario diferenciar también las categorías que conlleva dicho razonamiento ya que cada clasificación ayuda a evaluar las consecuencias de ciertas situaciones en determinadas circunstancias.

Por ende el aprendizaje puede usar comparaciones dentro de un entorno real y documentado donde se puede buscar información exacta sobre la problemática y su solución, o tomar como referencia la propia experiencia del periodista y sus posibles soluciones para un tema en cuestión o simplemente formular problemas y soluciones hipotéticas por medio de analogías para lograr el aprendizaje mediante la enseñanza de esta metodología.

En el caso del seminario, el uso metodológico de enseñanza por medio del método analógico o comparativo concluye que los ejemplos vivenciales tienen un mayor porcentaje de frecuencia con el 8%, seguidamente los creativos obtuvieron un total de 6 %, y los documentales un 2 %.

Es decir los ejemplos que más se utilizan dentro de esta metodología son empíricos vivenciales del periodista, seguidamente de suposiciones que intentan simular una problemática y finalmente los hechos ocurridos desde una perspectiva opuesta a la vivencia del autor.

La metodología de enseñanza que se analiza en el estudio es importante ya que la manera de enseñar es importante, el medio por el cual se informa cambia las formas usuales de enseñar, la tecnología ha abierto puertas inexploradas y gracias a las plataformas como los seminarios web se pueden evidenciar esas maneras de enseñanza que cambian o se adaptan a las necesidades constantes de cada área del conocimiento.

Dentro del seminario web se evidenció y se registró con datos cuantificables esta metodología. Sin embargo también se ha explicado su relación con las herramientas tecnológicas para el aprendizaje y como estas pueden vincular áreas del conocimiento como el periodismo de investigación.

En los seminarios web existen infinidad de temas que pueden lograr reforzar conocimientos en un área determinada, la educación continua se convierte en una prioridad para cualquier profesional debido a la competitividad y a la constante adaptación cultural, social, económica y tecnológica.

Dentro de un mundo globalizado, tener diferentes medios de aprendizaje genera instrumentos para el desarrollo de conocimientos, y la manera de adquirir dichos conocimientos se cimienta en las metodologías para la enseñanza.

El conocimiento es clave para el desenvolvimiento dentro de un entorno social ya que gracias a las herramientas adquiridas por medio del razonamiento una persona puede tomar ciertas decisiones a diferentes problemáticas.

Sin embargo se tiene en cuenta que cada persona aplica una determinada metodología de enseñanza y de aprendizaje, la asimilación y la propagación de conceptos no tiene normas

rígidas ya que depende del criterio cada persona y su propia capacidad de enseñanza y aprendizaje, sin embargo en este caso se ha elegido esta metodología gracias a los estudios anteriores que realizaron algunos sociólogos educativos demostrando según investigaciones la efectividad del uso del ejemplo en la educación para lo cual se quiso profundizar si esta metodología se aplica dentro de entornos virtuales como los seminarios web.

Sin embargo los entornos virtuales poseen algunos fallos tecnológicos, en el caso del seminario estudiado se dio el caso de una falla técnica antes y durante la transmisión del webinar, aunque las fallas técnicas son usuales y generalmente pasajeras, hay que tener en cuenta la importancia de un buen audio, imagen y conexión a internet ya que estas plataformas no dejan de ser medios de comunicación por el cual se transmite un mensaje y es necesario prevenir cualquier percance para lograr entender la información completa que se desea adquirir.

En la actualidad se sigue investigando la importancia de estas plataformas, así como las metodologías de enseñanza que usan los ambientes virtuales en beneficio del aprendizaje ya que el conocimiento sigue teniendo vertientes que han sido poco explorados y en el futuro se podría cambiar la manera en la que se hace la enseñanza.

Referencias Bibliográficas

- Abela, J. A. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Sevilla, España: Fundación Centro Estudios Andaluces.
- Alconada Mon, H. (22 de 09 de 2013). *La gigantesca operatoria de los negocios Báez-Kirchner*. Recuperado el 22 de 07 de 2020, de La Nación: <https://www.lanacion.com.ar/politica/la-gigantesca-operatoria-de-los-negocios-baez-kirchner-nid1649957>
- Alconada Mon, H. (28 de 03 de 2019). *fundaciongabo.org*. Obtenido de fundaciongabo.org: <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/seminario-web-como-plantear-una-hipotesis-para-una-investigacion-periodistica>
- Alconada Mon, H. (30 de 06 de 2020). *The New York Times*. Obtenido de The New York Times: <https://www.nytimes.com/es/2020/06/30/espanol/opinion/espionaje-argentina.html>
- Area, M., Belén-Sannicolás, M., & Borrás, J. (2014). Webinar como estrategia de formación online: descripción y análisis de una experiencia. *RELATEC*, 13(1), 11-23.
- ATKINSON, R., DERRY, S., RENKL, A., & WORTHAM, D. (2000). Learning from examples: instructional principles from the worked examples research. *Review of Educational Research*. 70, 181-214.
- Bardín, L. (1996). *Análisis de contenido* (Segunda ed.). Akal.
- Barredo, D., & Días, E. (2017). La interactividad en el periodismo digital latinoamericano. Un análisis de los principales cibermedios de Colombia, México y Ecuador(2016). *Revista Latina de Comunicación Social*, 273-294.
- Cacheiro, M. (2011). RECURSOS EDUCATIVOS TIC DE INFORMACIÓN COLABORACIÓN Y APRENDIZAJE. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*(39), 69-81.

- Caminos Marcet, J. (1997). *PERIODISMO DE INVESTIGACION TEORIA Y PRACTICA*. Madrid: Síntesis.
- Cañizales, A. (2004). *Ojos frescos y bien abiertos. Apuntes sobre periodismo de investigación*. Caracas, Venezuela: IPYS Venezuela.
- Cárdena, F., & González, J. (2006). *Los Watergates latinos: Prensa vs gobernantes*. Bogotá: Ediciones B.
- Cobo Rimani, C., & Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación* (Col·lecció Transmedia XXI ed.). Barcelona, España: Universitat de Barcelona.
- Cobo Romaní, C. (2009). *Strategies to Promote the Development of E-competences in the Next Generation of Professionals: European and International Trends*. Oxford, Reino Unido: Centre on Skills, Knowledge and Organisational Performance.
- FNPI. (s.f). *Fundación Gabo*. Recuperado el 16 de 07 de 2020, de Fundación Gabo: <https://fundaciongabo.org/es/institucion/acerca-de-la-fundacion-gabo>
- Forrero, N., Barreño, N., & Acosta, N. (2016). La importancia del uso del ejemplo o en estudiantes de ingeniería para fortalecer el autoaprendizaje. *Ingenium*, 17(34), 136-146.
- Guerra, H. (2014). La analogía como instrumento de la argumentación inductiva. Una propuesta para su enseñanza. *Polít. cult*(42), 211-227.
- Hostil, O. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*. Addison Wesley.
- IONOS. (3 de 07 de 2020). *Digital Guide IONOS*. Recuperado el 16 de 07 de 2020, de Digital Guide IONOS: https://www.ionos.es/digitalguide/online-marketing/vender-en-internet/webinar-ventajas-caracteristicas-y-ambitos-de-aplicacion/?fbclid=IwAR3NF4YeJZ-o_wHvSYxk-hDQKxwl8uy6kelFO6EEYZ0Xm-OUo_GTd4KpLSE

- IPYS Venezuela. (2010). *Métodos de la impertinencia. Mejores prácticas y lecciones del periodismo investigativo en América Latina*. Venezuela: IPYS Venezuela.
- Konex, F. (s.f). *Fundación Konex*. Recuperado el 14 de 07 de 2020, de Fundación Konex:
<https://www.fundacionkonex.org/b4919-hugo-alconada-mon>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Lagos, C. (2013). Apuntes sobre el periodismo de investigación en el Cono Sur. *Comunicación y Medios*(28), 5-23.
- Luis López, P. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. Recuperado de
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012.
- Olivia Marañón, C. (2014). EL PERIODISMO DIGITAL Y SUS RETOS EN LA SOCIEDAD GLOBAL Y DEL CONOCIMIENTO. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*(61), 1-30.
- Pineda, E. B., De Alvarado, E. L., & De Canales, F. H. (1944). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud* (Segunda ed.). Washington, Estados Unidos de América: Organización Panamericana de la Salud.
- Piña Loyola, C. N., Seife Echevarría, A., & Rodríguez Borrell, C. M. (2012). El seminario como forma de organización de la enseñanza.Seminars as a Way of Organizing Teaching. *Revista Electrónica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos.* , 10(2), 109-116.
- Raviolo, A., Ramírez, P., & López, E. A. (2010). ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CONCEPTO DE MODELO CIENTÍFICO A TRAVÉS DE ANALOGÍAS. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 7(3), 591-612.

- Roldán, P. (s.f). *Enconomipedia*. Recuperado el 21 de 07 de 2020, de Enconomipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-estratificado.html>
- Salanova Sánchez, E. M. (s.f). *educomunicacion.es*. Recuperado el 23 de 07 de 2020, de Los
 métodos de enseñanza:
<https://www.educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Sanca Tinta, M. D. (2011). Tipos de investigación científica. *Rev. Act. Clin. Med*, 12, 621-624.
- Sánchez-García, P., & Marinho, S. (2016). La formación digital en los programas de periodismo de España y Portugal. *Andamios*, 13(31), 339-361.
- Shuttleworth, M. (s.f). *Explorable*. Recuperado el 21 de 07 de 2020, de Explorable:
<https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva#:~:text=El%20Dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva,sobre%20%C3%A9l%20de%20ninguna%20manera.&text=No%20te%20pierdas%20estos%20art%C3%ADculos%20relacionados%3A&text=Dise%C3%B1o%20cu>
- Tabares Higueta, L. X. (2014). Discusiones sobre la enseñanza del periodismo. *Revista Comunicación*(31), 67 - 74.
- Trilla, J., Gros, B., López, F., & Martín, M. J. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y Educación Social*. Barcelona, España: Ariel Educación.
- Unesco. (2007). *Model curricula for journalism education*. Recuperado el 15 de 07 de 2019, de Colección de la UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/model-curricula-for-journalism-education/>

UPS. (2017). *Líneas de investigación de las carreras de Comunicación Social de la UPS*.

Quito: UPS.

Anexos

Anexo 1: <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/seminario-web-como-plantear-una-hipotesis-para-una-investigacion-periodistica>

Anexo 2 Registro

Clasificación de unidades de análisis y ejemplos del video según su frecuencia tiempo

Material: video 1 Duración: 16 min y 41s

Unidad de análisis: Hipótesis, planifica, prioridades

Categoría	Registro textual	Tiempo en el video	Total de tiempo
Vivenciales	Desde: “En ocasiones” Hasta: “sociedad Offshore”	Desde: 00:08:42min Hasta: min 00:12:28 min	00:04:14min
Creativos	Desde :“Si nosotros planteáramos” Hasta: “, tantas personas y tantas posibilidades”	Desde: 00:05:03min Hasta: min 00:07:31 min	00:02:28 min
	Desde: “Supongamos que estamos investigando un banco” Hasta: “y terminen complicando o arruinando nuestra investigación”	Desde: 00:13:13 min Hasta 00:14: 34	00:01:21 min
Documentales			00:00:00

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Material: video 2 Duración: 41 min y 27s

Unidad de análisis: Matriz & mínimos

Categoría	Registro textual	Tiempo en el video	Total de tiempo
Vivenciales			00:00:00
Creativos	Desde “supongamos que encontramos”	Desde: 00:00:27	00:01:14 min

	Hasta: “ya no es un millón, son diez mil personas”	Hasta: 00:01:13	
	Desde: “supongamos que tenéis una investigación sobre abusos de pedofilia” Hasta: , “Edecán de esa carrera militar”	Desde: 00:01:18 Hasta: 00:01:54	00:00:36 min
	Desde: “Supongamos que estamos investigando si es posible que el agua potable de Rio de Janeiro” Hasta: “defender sus esfuerzos por mantener una investigación en marcha”	Desde: 00:04:56 Hasta: 00:05:47	00:01:09 min
Documentales	Desde: “El New York Times en su momento cuando hubo el colapso de Wall Street en 2008. Encaró una Investigación” Hasta: “Explanatory Journalist, Periodismo explicativo”	Desde :00:03:33 Hasta: 00:04:29	00:01:04 min

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Material: video 2 Duración: 41 min y 27s

Unidad de análisis: Revisión periódica

Categorías	Registro textual	Tiempo en el video	Total de tiempo
Vivenciales	Desde :“este caso yo me hago una revisión periódica a mí mismo” Hasta: “en definitiva ese mail me obliga a mí mismo a cumplir con esos objetivos”	Desde:00:06:01 Hasta: 00:07:51	00:01:50 min

	<p>Desde: “Por ejemplo estoy trabajando para tratar de cerrar una invest...no una investigación pero si un artículo periodístico para este fin de semana”</p> <p>Hasta: “perdonen la expresión, a poner el culo en una silla y empezar”</p>	<p>Desde: 00:08:03</p> <p>Hasta: 00:08:36</p>	00:00:33 min
	<p>Desde: “En mi caso es al final del jueves en la noche de cada semana, ¿por qué?”</p> <p>Hasta: “ustedes verán cual será el punto más adecuado”</p>	<p>Desde: 00:08:54</p> <p>Hasta: 00:09:40</p>	00:01:14 min
Creativos			00:00:00
Documentales			00:00:00

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Material: video 2 Duración: 41 min y 27s

Unidad de análisis: Competencia

Categoría	Registro textual	Tiempo en el video	Total de tiempo
Vivenciales	<p>Desde: “así como mencionaba en el caso de Siemens u Odebretch, también podemos encontrar como otros diarios”</p> <p>Hasta: “en nuestro caso no encontramos nada pero al menos nos sirvió como una forma de comparar”</p>	<p>Desde: 00:12:24</p> <p>Hasta: 00:13:22</p>	00:01:02

	<p>Desde: “encontramos en algún momento una muy buena investigación que había hecho un periodista Mexicano”</p> <p>Hasta: “la segunda guerra mundial en el campo de exterminio, mientras que los mexicanos habían sido mucho más”</p>	<p>Desde: 00:13:27</p> <p>Hasta: 00:14:40</p>	00:01:13
	<p>Desde: “A nosotros se nos ha ocurrido que cuando estamos investigando”</p> <p>Hasta: “reclamaban al vicepresidente que no firmara lo que firmo, fue comido, lo terminó complicando más de lo que le ayudo”</p>	<p>Desde: 00:16:59</p> <p>Hasta: 00:18:43</p>	00:02:16

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.

Material: video 2 Duración: 41 min y 27s

Unidad de análisis: ¡Cópiate!

Vivenciales	<p>Desde: “El primer punto es, les mencionaba Raúl Olmos, el periódico AM de León, el segundo tenemos un caso en el que nosotros desarrollamos”</p> <p>Hasta: “obligamos al gobiernos a que fuera 51, luego 52,luego 67,y después 89 muertos”</p>	<p>Desde: 00:18:53</p> <p>Hasta: 00: 19:43</p>	00:01:10
Creativos	<p>Desde: “Supongamos que es un historia que nosotros estamos tratando de unir con la hipótesis de trabajo que</p>	<p>Desde: 00:10:38</p>	00:02:22

	<p>tenemos ahora y encontramos que hace 10 años”</p> <p>Hasta: ¿Podemos nosotros desarrollar la información que nos permita comparar la calidad del agua potable de Rio de Janeiro hoy con respecto a aquel informe oficial de hace diez años?.</p>	Hasta: 00:12:16	
	<p>Desde : “Ejemplo les mencioné antes al el entonces vicepresidente para América Latina”</p> <p>Hasta: “También Hugo Aleonada, Aleonada Mon, Hugo Alconada, Aleonada”</p>	<p>Desde: 00:15:19</p> <p>Hasta:00: 16:25</p>	00:01:06
Documentales	<p>Desde : “algo similar ha desarrollado Puerto Rico, el equipo de investigación”</p> <p>Hasta: “ni una ni otra se tomó como punto de apoyo pero pudo haberlo sido”</p>	<p>Desde : 00: 19: 45</p> <p>Hasta: 00:20:15</p>	00:01:30

Elaborado por: Sharon Pinenla, 2020.